

Rencontrer une œuvre du patrimoine
local :

L'église de Dieulouard

A. Quelques repères historiques :



Eglise de Dieulouard



Torpille datant de 1918



Vitrail

Antiquité	Sous le chœur de l'église, existe une crypte du XII ^{ème} siècle qui paraît avoir été primitivement une habitation gauloise .
997	Une chapelle dédiée à Saint Sébastien est érigée en même temps que la construction du château.
Moyen Âge	Cette chapelle fut, à plusieurs reprises, brûlée, saccagée, pillée à cause des guerres .
1504	Construction de l' église gothique au dessus de la crypte.
1739	Nicolas Barthélémy, curé de Dieulouard fait ajouter un portail de style corinthien .
1890	Prolongement de la nef de gauche suite à une augmentation de la population, en partie due, à l' annexion de l'Alsace-Lorraine .
Guerre 14-18	Deux torpilles allemandes tombent sur l'église sans exploser . Cet événement est considéré comme un miracle . Les enveloppes métalliques de ces deux bombes ont été fixées à deux piliers de la nef.

B. Propositions de pistes pédagogiques :

1. Pré-requis.

Les élèves doivent avoir déjà travaillé les spécificités de l'art roman et avoir compris et retenu les caractéristiques essentielles suivantes :

- Les constructions romanes ont des murs épais et des petites fenêtres puisque
 ↳ Le procédé de construction utilisé est la voûte en berceau ou en plein cintre. Cette voûte en pierre, très lourde, pour ne pas s'écrouler doit être soutenue par des murs épais, percés du moins d'ouvertures possibles.

Exemple de pratiques pédagogiques sur le thème des cathédrales romanes à l'école de Dieulouard :



*L'association « La clef de voûte » située à Loisy propose des interventions dans les classes.
 Contact : Maël Loquais : 06-76-00-52-80*

- La hauteur des édifices est souvent limitée.
- Les fenêtres sont surmontées d'un arc plein cintre.

2. Étude de l'église de style gothique de Dieulouard

Ainsi, on s'appuiera sur le travail déjà réalisé sur l'art roman pour aller observer une œuvre du patrimoine local : l'église gothique de Dieulouard.
 Plusieurs activités sont possibles :

Activités des élèves	Faire prendre ainsi conscience que :
1. S'appuyer sur les <u>éléments connus de l'art roman</u> (voûte plein cintre , petites ouvertures et peu nombreuses,...) pour mener un <u>travail de comparaison</u> dans l'église de Dieulouard. Prise de	L'architecture gothique se caractérise essentiellement par : * l'utilisation de la croisée d'ogives à l'intérieur qui permet de construire

photographies ou dessins de ce qui est semblable ou différent.

2. Retrouver dans l'église un élément photographié qui devra être complété par le dessin après observation.

Ex : partie d'une croisée d'ogive :



Prolonger l'élément par le dessin.

- De retour en classe, comparer et analyser les dessins. Mettre en avant les différences entre dessin d'observation et dessin d'imagination.

- Le problème suivant peut alors être posé :

Pourquoi avoir changé de procédé de construction ?

- Recueil d'hypothèses.

Validation ou réfutation de celles-ci :

- par la réalisation de structures en croisée d'ogives :

(Un exemple de pratique est proposé dans : Histoire d'arts en pratiques. Accès Éditions. 6 à 12 ans.)

- par des recherches documentaires.

3. Dessiner le contour des vitraux. Les compter et s'interroger sur leurs dimensions.

S'interroger sur les scènes représentées (description des personnages, des actions) sur les couleurs, les matériaux utilisés et sur leurs effets.

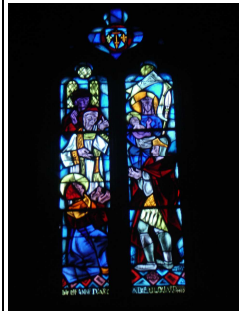



4. Remettre dans l'ordre chronologique différents éléments photographiés de l'église.

des églises aux murs plus hauts avec des ouvertures plus larges. La charge de la voûte est répartie sur un réseau de colonnes regroupées en faisceaux. Ce report de charge autorise la réalisation de larges ouvertures sans affaiblir la structure.

* Les ouvertures sont fermées par des vitraux en forme d'arcs brisés qui représentent des scènes de la bible.

La lumière qui les traverse éclaire l'église par de nombreuses couleurs.

Ainsi, on construira, en classe, des repères historiques grâce aux réponses trouvées sur ces différents éléments.

		
		
<p>Rechercher, dans l'église, pour chacun des éléments la réponse aux questions : Quoi ? Quand ? Où ? Pourquoi ?</p>		

C. Mise en réseaux avec d'autres domaines artistiques :

Thème abordé : la prédominance de la religion.

<p>Arts du quotidien</p>	<p>les vitraux</p>	<p>Ces vitraux retracent des récits bibliques. Traditionnellement, on les lit de bas en haut et de gauche à droite.</p>
<p>Arts du spectacle vivant</p>	<p>Une fête populaire : le carnaval</p>	<p>« Le carnaval, dans l'Europe chrétienne, dure trois jours. Il a lieu avant le carême. Les gens se déguisent et portent des masques. Pendant le carnaval, on mange de la viande et du gras qui seront interdits pendant le carême » <u><i>Histoire des arts, Nathan explorer Cycle 3</i></u></p>
<p>Arts du visuel</p>	<p>Peintures et sculptures gothiques</p>	<p>Les œuvres, réalisées pour l'église, représentent un monde divin qui ne ressemble pas à celui des hommes. Ainsi, la différence entre Dieu et l'Humanité est montrée.</p>

Des œuvres concernant la mise en réseaux sont présentées dans les ouvrages pédagogiques :

- Histoire des Arts, Nathan explorer. Cycle 3. Programmes 2008.
- Histoire d'arts en pratiques, Accès Éditions. 6 à 12 ans.