

Projet « BEAUTÉS MONSTRES »
Atelier « musique » du collège de la Craffe/ Nancy
Année 2010- 2011

Descriptif et objectifs artistiques du projet :

Nous souhaitons aborder artistiquement le thème de **la nature sous l'angle de la bio-diversité**. Notre projet s'intitulera «**Beautés monstres**» et cherchera à mettre en évidence des visions opposées de la nature.

1. Il s'agira dans le cadre de l'atelier « musique » du collège de la Craffe de traduire émotionnellement par la musique et la danse l'expression d'une nature fragile et en danger, ou au contraire, d'une nature toute puissante et dangereuse, folle ou domptée, sauvage ou en pot, Inventée ou réelle, rêvée et cauchemardée...
2. Pour nous guider dans nos créations sonores, qui utiliseront aussi bien les ressources instrumentales que la voix et le corps, les sons réels et enregistrés, nous nous inspirerons et reproduirons des paysages sonores réels enregistrés ou inventés dans une démarche de création et d'improvisation. Des cris d'animaux et chants d'oiseaux, aux paroles humaines dans différentes langues réelles ou imaginaires.
3. Nous nous intéresserons aux compositions musicales qui prennent pour thème la nature. De la *symphonie pastorale* de Beethoven au *Catalogue d'oiseaux exotiques* de Messiaen en passant par *Ondine* de Ravel, aux œuvres plus contemporaines, nous chercherons par l'analyse active et précise de certaines œuvres, de reproduire par l'improvisation des techniques, des gestes musicaux et des ambiances sonores pour développer un répertoire de techniques sonores. Dans notre démarche la recherche de la qualité des timbres prendra une grande place.
4. Notre inspiration pourra prendre appui sur des images réelles et mentales, un conte « **Le diamant noir** » proposé par le professeur de SVT, dans le cadre d'un travail d'histoire des arts.
5. Nous pourrions profiter de ce projet pour faire découvrir à nos élèves dans notre structure professionnelle porteuse le Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre, un spectacle musical et chorégraphique ayant pour thème la nature : « **Le cabinet des curiosités sonographiques** », une installation sonore d'Antoine Dumont

Les partenaires du projet :

L'atelier musique du collège de la Craffe est porté par

Le CCAM

Louis- Michel Marion, Musicien

Nicole Schneider, Professeur d'éducation musicale au collège de la Craffe

Nous travaillerons à nouveau avec l'atelier « danse » du collège de Dommartemont porté par **Marie-Line Bader**, professeur d'enseignement général à la segpa, et la danseuse et chorégraphe **Sylvie Bédaride** ainsi que le comédien **Etienne Guyot**. Nous croiserons également le professeur d'éducation musicale du collège de Dommartemont : **Anne Duick**.

Chaque atelier prendra en charge une part du projet : principalement axé sur la danse à Dommartemont, sur la musique à la Craffe. Des croisements entre nous seront ainsi possibles, l'atelier de la Craffe accompagnant musicalement les chorégraphies de l'atelier de Dommartemont.

Comme cette année, nous travaillerons séparément dans chaque collège et nous nous retrouverons lors de demi-journées de regroupements pour une construction des pièces en commun.

Les élèves :

Ce projet au sujet ouvert, dans lequel aucun pré-requis technique n'est nécessaire, peut intéresser aussi bien les élèves de l'ulis, que de l'enseignement général, qu'ils soient en chams ou en horaires traditionnels ; nous avons à cœur de réunir dans notre projet les trois publics scolaires de notre collège.

Production :

LUNDI 20 JUIN 2011 au Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandoeuvre

Les apports de Louis- Michel Marion, au projet « Beautés monstres »

Pour notre travail en 2010-2011 avec l'atelier musique du collège de La Craffe, je propose une exploration par nos moyens artistiques de la notion de (bio) diversité (sous le titre repris d'une exposition ayant eu lieu cette année au musée des Beaux-Arts de Nancy): "Beautés Monstres"

Le "monstre" est "ce qui se montre / est montré".

La notion de beauté est très discutable mais il me semble toutefois que comprendre une chose peut nous aider à apprécier sa "beauté" quand celle-ci n'est pas immédiatement perçue...

Nous partirons de l'observation: observation du monde proche (végétal, animal, géographique...). Nos observations nous mèneront à des descriptions qui nous permettront de déduire des modèles, des schémas de formes ou de fonctionnements que nous pourrions transposer à notre domaine en nous inspirant notamment des expériences de partition graphique répertoriées dans l'ouvrage "Notations 21" de Theresa Sauer. Nous pourrions également chercher des modèles plus lointains (animaux, végétaux, sites géographiques...) ou à d'autres échelles. Les formes tout à fait incroyables que nous rencontrerons alors (comme on peut en voir lorsqu'on feuillette des revues comme "National Geographic" ou "Sciences et Vie"...) devraient nous inciter à créer nous-mêmes de nouvelles formes qui seront autant de nouveaux supports à création.

En ce qui concerne les moyens, notre travail reste le même: improvisations musicales, travail des matières sonores avec instruments / objets sonores / instruments détournés... ainsi que travail de la transformation du son par l'informatique (logiciel Audacity).

Pour présenter ce travail, j'ai depuis 2 ans créé un blog ("Sons de La Craffe", en accès direct sur le site du collège) sur lequel je mets en ligne régulièrement nos productions et selon les années et les disponibilités des lieux, nous présentons notre travail en spectacle au CCAM-Scène Nationale de Vandoeuvre Les Nancy, au Conservatoire Régional du Grand Nancy, au collège ou encore à la MJC Lillebonne dans le cadre du Festival "Le Petit Salon d'Emil 13"