

J'ai beaucoup apprécié cette BD de Stanislas Gros. En effet, elle fut pour moi une belle alternative de découvrir « Le Portrait de Dorian Gray » sans lire le livre, dont le style est compliqué. Je la recommande d'ailleurs à ceux qui sont dans la même situation que moi.

J'approuve l'idée de Stanislas Gros qui, à chaque fin de double page, montre l'évolution en mal du personnage à travers une détérioration du portrait. En tournant les pages, on peut ainsi apercevoir que cela donne un flip-book*, ce qui est des plus intéressants. Cela nous mène en effet vers la fin de l'histoire qu'on peut donc deviner morbide.

La qualité des illustrations est telle qu'on peut se vanter d'« assister », impuissant, aux crimes de Dorian Gray. Les couleurs sont d'ailleurs tout à fait adaptées à cette histoire bien sombre, et cela dès la couverture. Cette représentation du jeune et beau Dorian Gray et de son tableau pousse le lecteur à la curiosité.

L'histoire de Dorian Gray n'a pas été bafouée : on y retrouve le scénario du jeune dandy et de son tableau qui vieillit et subit ses péchés à sa place. Stanislas Gros, bien qu'ayant raccourci les répliques (il faut que le roman tienne dans une BD !), a conservé un langage soutenu digne d'Oscar Wilde, ce qui est du plus bel effet !

En bref, cette BD est celle qui m'a le plus plu, et je la recommande vivement !

A voir aussi, le film du même nom d'Oliver Parker (2009)

Mégane TROTTA, Lycée Hélène Boucher de Thionville

* Flip-book : livret ou ensemble d'images qui, feuilleté rapidement, donne l'effet d'une vidéo.