







Propositions d'activités : LE PORTRAIT



III- Le portrait en noir et blanc

1. Ancrage culturel

		
<p><i>Autoportrait</i> Barcelone 1899-1900 Fusain sur papier, 22,5x16,5cm Musée Picasso, Barcelone</p>	<p><i>Portrait de Juan Vidal i Vendosa</i> Barcelone 1899-1900 Fusain et aquarelle sur papier, 47,6x27,6cm Musée Picasso, Barcelone</p>	<p><i>Sylvette</i> Vallauris 4.5.1954 Huile sur toile, 119x89,5cm Bergen Art Museum, Norvège</p>
		
<p><i>Paloma et sa poupée, fond noir</i> Vallauris 14-12-1952 Lithographie au crayon, gratté sur zinc Format de la planche : 75,5x57cm Format du dessin : 70x55cm Saarlandmuseum, Sarrebruck</p>	<p><i>Femme au corsage à fleurs</i> Cannes, 17-12-57, 01-05-58, 27-12-58 Lithographie, 66x50,4cm Kunstmuseum Liechtenstein Vaduz</p>	<p><i>Tête de jeune femme en médaillon</i> 22 janvier 1956 Lithographie en couleurs, 56,5x43,3cm Saarlandmuseum, Sarrebruck</p>

- Observer la technique utilisée pour les différents portraits dessinés et peints (*autoportrait – portrait de Juan Vidal i Vendosa – Portrait de Sylvette*) : on peut constater la variété importante de nuances de gris ainsi que l'effet de relief et de volume obtenu.
- En ce qui concerne *Paloma et sa poupée, Femme au corsage à fleurs et Tête de jeune femme en médaille*, les techniques utilisées donnent plus une impression de gravure ou de relief. La recherche graphique est également très intéressante à observer.

2. Phase de production

Consigne / technique	Support	Matière- matériau	Instrument-outil
Proposition 1 : compléter par le dessin un visage			
Dessiner l'autre moitié du visage <i>dessin / peinture</i>	Papier blanc comportant la moitié d'une photocopie de la photo de l'élève ou d'une oeuvre	Craies grasses noires, fusain gouache ou encre	pinceaux (préférer les brosses)
Exemples de productions proposition 1			
			
5-6 ans élémentaire et maternelle Spicheren village		6 ans élémentaire Verrerie Sophie Stiring-Wendel	

Consigne / technique	Support	Matière- matériau	Instrument-outil
Proposition 2 : travailler les camaïeux			
Réaliser une production figurative ou non en utilisant une seule couleur additionnée de plus ou moins de blanc ou de noir <i>Peinture</i>	Papier canson blanc	Gouache : une couleur primaire au choix + blanc+noir	Pinceaux de différentes épaisseurs (préférer les brosses)

Autres propositions :

a- réaliser des gravures

- faire couler du plâtre dans un plateau polystyrène (rayon boucherie de grandes surfaces) ; quand la plaque ainsi obtenue est sèche, la couvrir d'une couche d'encre de Chine noire ou de brou de noix et laisser sécher. Inviter ensuite les élèves à y graver un dessin figuratif ou un assemblage de formes, et quelques graphismes au poinçon ou autre outil permettant de laisser une trace par gravure.
- travailler sur du métal à repousser ou une plaque d'argile ou encore sur une carte à gratter

b- réaliser des impressions

- technique du monotype : peindre sur une plaque de verre puis imprimer cette production sur papier
- linogravure : graver avec des outils spécifiques dans le linoléum. Couvrir d'encre d'imprimerie puis imprimer sur papier

	<p>Atelier de linogravure proposé au Saarlandmuseum à Sarrebruck après la visite de l'exposition « Picasso et les années 50 »</p>
	<p>Réalisations d'élèves de 9-10 ans élémentaire Spicheren village</p>

3- Phase de mise en commun (évaluation)

L'évaluation tient du constat et non du jugement. Elle se fait sur la base d'un échange oral collectif qui permettra aux élèves de :

- développer l'esprit critique : dire quelle production on préfère et justifier son choix
- comparer objectivement les productions; apprécier le travail des autres
- analyser sa propre production ; expliciter sa démarche ; mesurer son degré d'investissement
- constater les effets produits par chaque technique utilisée

Sources : voir bibliographie dans le dossier « Biographie »