

Proposition d'activités : LE PORTRAIT

I- Portrait réaliste

1. Phase de sollicitation

Quel que soit le thème exploité avec des élèves, il est souhaitable de partir de leurs représentations → faire le portrait d'un copain / faire son autoportrait (pas de consigne plus précise).

2. Ancrage culturel

Analyser ensuite avec les élèves des portraits réalistes (il est possible d'en découvrir d'autres que ceux de Picasso) d'artistes, en l'occurrence de Picasso :

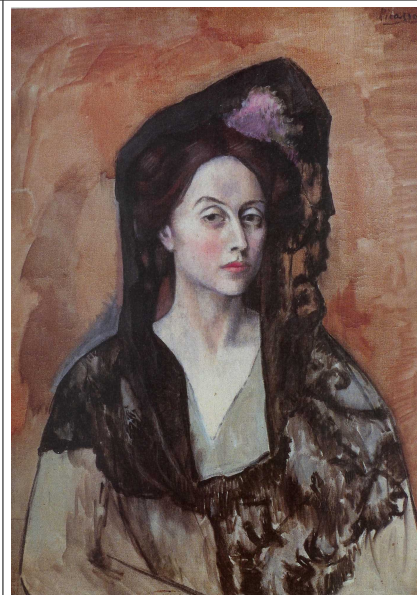
- les éléments du portrait qui permettent de reconnaître le modèle : les yeux, la couleur des cheveux, la coiffure..., la posture...
- le cadre (fauteuil, tapisserie...)
- les éléments plastiques pour le composer et l'effet obtenu : technique utilisée, fond...



Pablo Picasso 1881-1973
Portrait de la mère de l'artiste
Barcelone, 1896
Pastel sur papier, 49,8x39cm
Musée Picasso, Barcelone



Pablo Picasso 1881-1973
Portrait de la mère de l'artiste
Barcelone, juin 1896
Aquarelle sur papier, 19,5x12cm
Musée Picasso, Barcelone



Pablo Picasso 1881-1973
Portrait de Benedetta Canals 1905
Aquarelle sur papier, 88x68cm
Barcelone, Musée Picasso
Musée Picasso, Barcelone

3. Phase de production

Objectifs:

- Eduquer le regard : observer les formes du visage d'un autre élève, sa couleur et forme d'yeux, les traits de son visage
- Dessiner / peindre : réaliser un portrait ressemblant
Utiliser la technique de l'aquarelle ou les mélanges de couleurs à la gouache ou encore utiliser les craies pastel (surfaces estompées, lignes marquées...)

Consigne/ technique	Support	Matière ou matériau	Instrument
Faire son portrait ou son autoportrait de façon à être reconnaissable <i>dessin et/ou peinture</i>	Papier canson blanc ou noir format A4	Au choix*: aquarelle, gouache, crayons de couleurs, craies pastel crayon graphite pour l'esquisse	Pinceaux de largeurs diverses (préférer les brosses)

*: selon le niveau de la classe, l'enseignant choisira une seule technique parmi celles proposées ou laissera le choix aux élèves, si celles-ci sont déjà maîtrisées.

3. Mise en commun

Objectifs :

- Développer l'esprit critique : dire quelle production on préfère et justifier son choix
- Comparer les productions, en fonction des techniques utilisées. Faire deviner de qui il s'agit pour chaque production.

Sources : voir bibliographie dans le dossier « Biographie »