

SEANCES	DOMINANTES	OBJECTIFS	ACTIVITES	SUPPORTS	TRAVAIL A LA MAISON
1	IMAGE	Identifier les données génériques du policier à partir de l'objet livre.	Etude par groupe de deux de la couverture d'un roman policier, choix des lectures cursives (Païta).	Divers romans policiers	Rédigez le résumé de l'intrigue du livre étudié Lire la nouvelle de Païta choisie.
2	ORAL	Rendre compte d'une analyse.	Exposés des groupes : présentation de la couverture du livre choisi et de l'intrigue imaginée.	Divers romans policiers	Lire <i>Coup de Gigot</i> de Roal Dahl.
3	LECTURE	La description au service du suspens.	Contrôle de lecture. La préparation du crime : les expansions au service de la création d'une atmosphère.	<i>Coup de Gigot</i>	Transformez la description du cadre au début de <i>Coup de Gigot</i> pour la rendre angoissante.
4	LANGUE	Les types de phrase et le discours direct.	Correction du contrôle de lecture. Etude du dialogue entre les époux Maloney : discours direct et types de phrase.	<i>Coup de Gigot</i>	Exercices sur la ponctuation et les verbes de parole dans le discours direct.
5	ECRITURE	Evaluation sur le discours direct et les types de phrase.	Devoir d'écriture en classe : Imaginez un dialogue dans lequel M. Maloney révèle les raisons de son départ et les réactions de sa femme.	<i>Coup de Gigot</i>	
6	LECTURE	Synthèse sur les composantes du récit policier.	Tableau synthétique sur le genre policier à partir de la nouvelle.	<i>Coup de Gigot</i>	Remplir le tableau à partir de la nouvelle de Païta.
7	LANGUE	Les temps du récit au passé.	Fiche mémo sur les temps du passé dans le récit à partir du récit du meurtre.	<i>Coup de Gigot</i>	Exercices sur photocopie.
8	LANGUE	Les temps du récit au passé.	Correction des exercices.	photocopie	
9	ECRITURE	Améliorer le dialogue et la cohérence d'une intrigue.	Correction du travail d'écriture sur le mobile, le dialogue entre les époux.		Relire le passage de l'enquête et relever les indices trouvés par les policiers.

10	LECTURE	Distinguer indices et preuves.	Lecture analytique de l'enquête.	Coup de Gigot	Ecrire l'interrogatoire de l'épicier par groupe de deux.
11	ORAL	Rendre compte de sa lecture cursive.	Exposés oraux et tableau synthétique.	Nouvelles de Païta	Lire <i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx et remplir le tableau.
12	LECTURE	Etudier les données du genre policier dans la nouvelle.	Contrôle de lecture et tableau synthétique.	<i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx	Lire la nouvelle choisie parmi celles des élèves de seconde de Sarah Garon et préparer l'exposé oral.
13	LECTURE	Le point de vue et le journal intime.	Etude de la nouvelle de Daeninckx. Fiche mémo.	<i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx	Exercices sur le point de vue.
14	LECTURE	Le traitement du temps.	Fiche mémo à partir de l'étude de la chronologie de la nouvelle.	<i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx	Exercices sur le repérage d'un retour en arrière et d'une anticipation.
15	ECRITURE	La découverte du corps.	Ecriture de la découverte du corps de la mère par le policier au temps du passé, hypothèses sur ce qui a pu se passer.	<i>Les poissons rouges</i> de Daeninckx	Lire <i>Le mort dans l'ascenseur</i> de Steeman et tableau.
16	LECTURE	Elucider une enquête.	Contrôle de lecture et correction du tableau, recherche du criminel.	<i>Le mort dans l'ascenseur</i> de Steeman	Repérer dans les trois nouvelles les indices du contexte anglo-saxon.
17	LECTURE	Repérer les indices constitutifs d'un espace géographique précis.	Correction de la recherche sur les indices anglo-saxon, tableau synthétique des domaines sur lesquels portent ces indices.	Les trois nouvelles	
18	LECTURE	Synthèse sur le genre de la nouvelle.	Fiche mémo à partir des nouvelles étudiées et lues.	Tout le corpus	Revoir toute la séquence.
19	ECRITURE	Elaborer le schéma de sa nouvelle.	Remplissage des fiches synoptiques de sa nouvelle (portrait du criminel, de l'enquêteur, enquête,...)		Rédiger le résumé de sa nouvelle au brouillon.
20	ECRITURE	Rédiger le résumé de sa nouvelle.	Ecriture en classe : mise au propre du résumé de la nouvelle imaginée.		
21	ECRITURE	La découverte du corps.	Correction du devoir d'écriture.	<i>Les poissons rouges</i>	Préparer le compte rendu de sa nouvelle imaginée à l'oral.
22	ORAL	Présenter son intrigue à l'oral.	Exposés d'élève sur le travail synoptique, correction des résumés.	Résumé écrit	